

ARTECÁMARA
2016

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE DE BOGOTÁ
27 AL 30 DE OCTUBRE DE 2016
ARTBO.CO

memoria corporal de la enfermedad en el espacio familiar.

Los trabajos *Resplendor* de **Paul Guerrero**; *Tren minero incesante* de Ricardo Moreno; *Monobloques* de Sebastián Mira; *Cazadores y recolectores* de Juan David Laserna; y *Ayer* de Gabriel Zea se ocupan de problemáticas que atañen al mercado en tanto entidad, en apariencia, abstracta, y al consumo, en tanto práctica cotidiana, en apariencia, neutra.

Resplendor aborda la búsqueda de la felicidad a partir del consumo y la afirmación de estereotipos. También de la confusión entre lo que sucede en las pantallas de cine y televisión y su entorno inmediato. El dispositivo

tecnológico del que se sirve Paul Guerrero afirma el espejismo del camino a las imágenes de felicidad y completitud propuesto por la cultura visual de la modernidad, así como las estrategias puestas en marcha para crear sujetos productivos y felices.

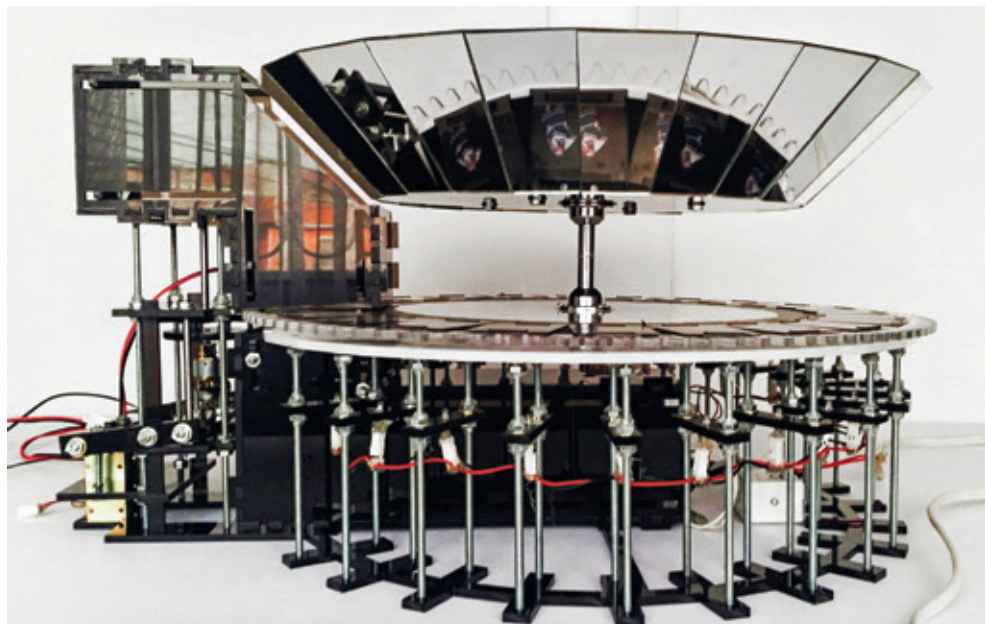
La propuesta *Tren minero incesante* de **Ricardo Moreno** parte de la paradoja propia de países no centrales, que oscila entre los procesos de modernización externos a ellos, un desarrollo que nunca llega, el modelo económico impuesto, y los paisajes humano y cultural que lo resienten. La larga duración del video y la amplificación de su sonido configuran una escena contradictoria de una de las locomotoras económicas prometidas al país.

Juliet Sarmiento

Todos hemos de morir, 2015
Instalación, 8 x 3 m



Paul Guerrero
Resplandor, 2015
Instalación, 45,5 x 60 x 44 cm (Praxinoscopio)



Ricardo Moreno
Tren minero incesante, 2016
Videoinstalación, 12 h